

Государственное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

# Белые чтения

---

Международная конференция



Москва, РГГУ  
21–23 октября 2010



Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

## **Белые чтения**

*Международная конференция*

Москва, РГГУ, 21–23 октября 2010

ОРГКОМИТЕТ

Председатель:

**Е.И. Пивовар**, ректор РГГУ, чл.-кор. РАН, д.и.н., проф.

Зам. председателя:

**В.В. Минаев**, первый проректор – проректор по учебной работе, д.э.н., проф.

**Д.П. Бак**, проректор по научной работе, проф.

Члены Оргкомитета:

**Л.А. Алябьева**, зав. кафедрой английской филологии ИФФ ИФИ, к.филол.н., доц.

**Д.М. Магомедова**, зав. кафедрой истории русской классической литературы ИФФ ИФИ, д.филол.н., проф.

**О.М. Розенблюм**, доц. кафедры истории русской литературы новейшего времени ИФФ ИФИ, к.филол.н.

**Н.Д. Тамарченко**, проф. кафедры теоретической и исторической поэтики ИФФ ИФИ, д.филол.н.

**В.И. Тюпа**, зав. кафедрой теоретической и исторической поэтики ИФФ ИФИ, д.филол.н., проф.

**Я.А. Ушенина**, зав. кафедрой романской филологии ИФФ ИФИ, к.филол.н., доц.

**И.О. Шайтанов**, зав. кафедрой сравнительной истории литератур ИФФ ИФИ, д.филол.н., проф.

**П.П. Шкаренков**, директор ИФИ, декан ИФФ, д.и.н., проф.

Секретарь Оргкомитета:

**Ж.Г. Галиева**, преподаватель кафедры истории русской литературы новейшего времени ИФФ ИФИ

# Программа

Пленарное заседание

## От самоописания к научной парадигме: «картина мира» в культуре переходных эпох

**21 октября, четверг**

10.30 – 14.00

*Зал заседаний Ученого совета  
(6 этаж)*

*Ведет В.И. Тюпа*

**С.Н. Зенкин** (*Институт высших гуманитарных исследований им. Е.М. Мелетинского РГГУ*).

Картина мира: наука и идеология

**А.В. Смирнов** (*Институт философии РАН; Институт восточных культур и античности РГГУ*).

«Картина мира» и сознание: опыт востоковедного исследования

**А.Л. Юрганов** (*Историко-архивный институт РГГУ*).

«Манифест свободной личности»

Марка Криницкого

**С.Н. Неклюдов** (*Центр типологии и семиотики фольклора РГГУ*).

Фольклорная картина мира и связанные с ней понятия

**И.Б. Левонтина** (*Институт русского языка РАН*).

Существует ли языковая картина мира?

## **Секция нарратологии**

*Кафедра теоретической и исторической поэтики*

**21 октября, четверг**

Вечернее заседание 15.00 – 19.00

*Аудитория 273*

*Ведет В.И. Тюпа*

*Секретарь О.В. Федунина*

**Маттиас Фрайзе** (*Геттинген, Германия*).

Проблема событийности в современной историографии

**К.А. Баршт** (*С.-Петербург*).

О трех уровнях событийности в «Случаях» Д. Хармса и в поэзии О. Мандельштама

**К.А. Воротынцева** (*Новосибирск*).

Концепция событийности в прозе Ю.В. Мамлеева (на материале романа «Блуждающее время»)

**Кофе-пауза 16.30 – 17.00**

**А.В. Корчинский.**

Философ в роли рассказчика

**Ю.Л. Троицкий.**

Нарративные измерения текстов Self-History

**Л.В. Татару** (*Саратовский ун-т*).

Нарративная модальность американских и российских таблоидных историй

**А.А. Чевтаев** (*С.-Петербург*).

Нарративные функции повтора в поэзии И. Бродского

**Дискуссия**

**22 октября, пятница**

Утреннее заседание 10.00 – 14.00

*Аудитория 273*

*Ведет В.А. Миловидов*

*Секретарь О.В. Федунина*

**В.И. Тюпа.**

Нарратология и драматургия

**Н.И. Ищук-Фадеева** (*Тверь*).

Драма как ситуация и драма как наррация («Драма на охоте» А.П. Чехова)

**Ю.В. Доманский** (*Тверь*).

Об одной ремарке в «Вишневом саде» А.П. Чехова и о возможностях нарратива в драме

**Наталья В. Семенова** (*С.-Петербург*).

Монологи персонажей в драматургической «лениниане» 1930-х гг.: преобразование истории в наррацию

**Кофе-пауза 12.00 – 12.20**

**С.П. Лавлинский.**

Перформативный потенциал новейшей русской драматургии

**В.Л. Шуников.**

Нарративизация новейшей русской драмы

**А.М. Павлов** (*Кемерово*).

Нарративный элемент в современной отечественной монодраме и позиция читателя / зрителя

Вечернее заседание 14.40 – 19.00

*Аудитория 273*

*Ведет К.А. Баршт*

*Секретарь О.В. Федунина*

**В.А. Миловидов** (*Тверь*).

Нарратив и повседневность

**И.Л. Попова.**

О нарративной структуре Предисловия к «Повестям Белкина»

**Г.С. Прохоров** (*Коломна*).

Система повествовательных субъектов в «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевского

**Кофе-пауза 16.10 – 16.30**

**Э.М. Свенцицкая** (*Донецк*).

Автор – повествователь – герой в малой прозе  
А.П. Чехова

**Нина В. Семенова** (*Тверь*).

Поэтический и нарративный элемент в рассказе  
А.П.Чехова «Спать хочется»

**Г.А. Жиличева** (*Новосибирск*).

Нарративная стратегия романов К. Вагинова

**О.В. Федунина.**

Соотношение точек зрения в «Медных буках» А. Конан  
Дойля и «Неподходящем занятии для женщины»  
Ф.Д. Джеймс

**Н.А. Харитонова.**

Метафоры в стихотворении Б.Пастернака «Слож  
весла»: преодоление нарратива в лирике

**Итоговая дискуссия**

**Секция текстологии  
и источниковедения  
русской литературы**

*Кафедра истории русской  
классической литературы*

**22 октября, пятница**

Утреннее заседание 10.00 – 13.30

*Аудитория 228*

*Ведут Д.М. Магомедова, А.В. Каравашкин*

**А.В. Каравашкин (РГГУ).**

Древнерусский источник как сообщение

**М.Ю. Люстров (РГГУ).**

Шведские издания XVI-XVII вв. в русских переводах XVIII в.

**Е.В. Глухова (ИМЛИ).**

Опыт комментария к одной схеме в «Мастерстве Гоголя» Андрея Белого

**Д.О. Торшилов (РГГУ).**

Андрей Белый о принципах правки своих сочинений

**Кофе-пауза 12.00 – 12.20**

**Д.М. Магомедова (РГГУ).**

Сценическая редакция трагедии Ф. Грильпарцера «Праматерь» в переводе А.А. Блока: Проблема авторизованности

**И.С. Приходько (ИМЛИ).**

Текстологический ключ к смысловой связи трех стихотворений Блока



Вечернее заседание 14.30 – 18.00

*Аудитория 228*

*Ведут О.А. Клинг, Т.Ф. Нешумова*

**О.Ю. Казмирчук** (МПГУ).

К истории создания стихотворения Б.Л. Пастернака  
«Гамлет»

**Т.Ф. Нешумова** (Музей Марины Цветаевой).

Творческая история стихотворения Б. Пастернака  
«Памяти Марины Цветаевой»

**Е.Ю. Скарлыгина** (МГУ).

А. Солженицын и В. Максимов: к истории  
взаимоотношений (по материалам исторического  
архива Forschungsstelle Osteuropa, г. Бремен)

**Кофе-пауза 16.10 – 16.30**

**О.А. Клинг** (МГУ).

Последняя книга Г.А. Белой

**Е.И. Орлова** (МГУ).

Литература 1920-х годов в лекциях Г.А. Белой

**Итоговая дискуссия**

# **Секция «Город в модерности – модернизме – постмодернизме»**

*Кафедра английской филологии*

**22 октября, пятница**

Утреннее заседание 10.00 – 14.15

*Аудитория 220*

*Ведут Л.А. Алябьева, Е.С.Островская*

## **Город и пространство культуры**

**Г.А. Орлова** (*Южный федеральный университет*).

Режимы ожидания в городе

**Ханс Риндисбахер** (*Помона колледж, Калифорния*).

Город и его запахи

**Н.А. Смолярова** (*РГГУ*).

Человек в городе: силуэт в силуэте

**Л.А. Алябьева** (*РГГУ*).

Кофе и город: функции кофейни в Лондоне XVIII века

**Кофе-пауза 12.00 – 12.20**

## **Город и пространство литературы**

**О.Б. Вайнштейн** (*РГГУ*).

Мотив человека в городе и оптические игры в творчестве Э.А. По

**Е.С. Островская** (*РГГУ*).

Урбанистическая поэзия журнала The Masses на стыке культур: социализм и интеллектуалы из Гринвич-виллидж

**А.А. Арустамова** (*Пермский государственный университет*).

«Нью-Йоркский маршрут»: пространство города в лирике Д. Бурлюка

**П.Ф. Успенский** (*МГУ*).

Биографические и литературные контексты стихов Бенедикта Лившица о Петербурге.

Вечернее заседание 15.15 – 17.15

*Аудитория 220*

*Ведут Л.А. Алябьева, Е.С. Островская*

**Американский город сквозь призму  
современной культуры**

**А.М. Рябоволова** (*РГГУ*).

Современный американский город в популярной медиа культуре

**Джефф Паркер** (*Университет Торонто*).

Город греха: Лас Вегас и Новый Орлеан в современной американской литературе

**Кофе-пауза 16.10 – 16.30**

**Итоговая дискуссия**

# **Секция «Текст как лингвистический и социокультурный феномен»**

*Кафедра романской филологии*

**22 октября, пятница**

Дневное заседание 13.00 – 15.30

*Аудитория 206*

*Ведет Я.А. Ушенина*

**М.С. Степанов (РГГУ).**

Перевод православных богослужебных текстов на испанский язык. К постановке проблемы

**Т.В. Вайзер (РГГУ).**

Сумма атеологии Ж. Батая: текст как повод для построения теории и опыта коммуникации

**Я.А. Ушенина (РГГУ).**

Сказки мадам д'Онуа. Опыт переводческой работы с текстом XVIII века

**Г.А. Степутенко (РГГУ).**

Использование грамматической стилистики при анализе художественного текста (на материале рассказов Габриэля Гарсиа Маркеса)

**И.А. Мельникова (РГГУ).**

Трудности перевода швейцарского франкоязычного романа (на материале романа Катрин Колом «Замки детства»)

**Ю.А. Маричик (РГГУ).**

Вербальное и визуальное: к вопросу об анализе визуального компонента в художественном тексте

**М.А. Тыртышникова (РГГУ).**

Принципы написания сложного комментария (на материале текстов Нерваля и Гюго)

**Е.Д. Гальцова (РГГУ).**

«Ускользящая криптограмма» в драматургических текстах французских сюрреалистов

Круглый стол  
с участием студентов

**«Проблемы образования  
и профессиональное будущее.  
Россия – Франция»**

16.00 – 18.00

*Аудитория 206*

*Ведут Н.А. Калугина, Брюно Биссон*

**Анастасия Патц (РГГУ).**

Que valent nos examens?

**Елена Трубачева (РГГУ).**

A quoi vous ont servi vos études?

**Анастасия Ефимова (РГГУ).**

Les joies et les souffrances des Français au boulot

**Елизавета Фейгина (РГГУ).**

Etre professeur. Avez-vous vraiment la vocation?

**Брюно Биссон (РГГУ).**

Современное положение дел в области образования  
и трудоустройства

## Секция жанрологии

*Кафедра теоретической  
и исторической поэтики*

**23 октября, суббота**

Утреннее заседание 09.30 – 14.00

*Аудитория 228*

*Ведет Н.Д. Тмарченко*

**Анна Скубачевска-Пневска** (*Торунь, Польша*).

Продолжение сюжета – литературный жанр, жанровая  
разновидность или форма культурного паразитизма?

**В.Ш. Кривонос** (*Самара*).

Изображенный человек в «Мертвых душах» Гоголя

**Л.Ф. Луцевич** (*Варшава*).

Русская писательская исповедь

**Е.Ю. Козьмина** (*Екатеринбург*).

Роман-робинзоиада: структура жанра

**Кофе-пауза 11.30 – 12.00**

**О.А. Кравченко** (*Донецк*).

Роман-трагедия Достоевского: Бахтин против Бахтина

**В.Г. Угрехелидзе** (*Москва*).

«Бедные люди» Достоевского и мелодрама

**Л.Н. Полубояринова** (*Санкт-Петербург*).

К проблеме дифференциации жанров «новелла»  
(Novelle) и «повесть» (Erzählung) в немецкой прозе  
XIX века

**И.Г. Драч** (*Москва*).

Жанр романа-монтажа в современном  
литературоведении

Вечернее заседание 15.00 – 18.30

*Аудитория 228*

*Ведет Л.Ф. Луцевич*

**О.В. Зырянов** (*Екатеринбург*).

Стратегии жанрового развития в поэзии  
Серебряного века

**С.Ю. Артемова** (*Тверь*).

«Ну, отвечай же...»: коммуникация в цикле Инны  
Кабыш «Неотправленные письма»

**Н.В. Семенова** (*Тверь*).

Жанрообразующая функция концовки в рассказе  
А.П. Чехова «Спать хочется»

**Н.А. Корзина** (*Тверь*).

Жанры анималистики А.Куприна

**Г.Л. Гуменная** (*Н.-Новгород*).

Жанр шуточной поэмы в начале XIX века: жанровое  
смещение

**О.Н. Кулишкина** (*Санкт-Петербург*).

«Итальянские впечатления» (1909) В.В. Розанова  
и европейский жанровый канон травелога

**С.П. Лавлинский** (*Москва*).

Жанровые модификации монодрамы в современной  
отечественной драматургии

**Итоговая дискуссия**

# Секция «Культурные герои советского времени»

*Кафедра истории русской литературы  
новейшего времени*

**23 октября, суббота**

Утреннее заседание 10.30 – 14.30

*Аудитория 273*

*Ведет О.А. Лекманов*

**Б.Е. Степанов** (*ИГИТИ – ГУ-ВШЭ – РГГУ*).

«Нелегкой музыки творец»: М.И. Глинка в сталинском кино

**Г.А. Орлова** (*Южный федеральный университет*).

Как устроен опыт героев Арктики? Челюскинский эпизод в генеалогии советского человека

**О.М. Розенблюм** (*РГГУ*).

От «Зои» М. Алигер к «Повести о Зое и Шуре» в обработке Ф. Вигдоровой: к вопросу о стереотипности стереотипных образов

**Кофе-пауза 12.00 – 12.20**

**Ивона Жепниковска** (*Университет Николая*

*Коперника, Торунь*).

Миф о Чапаеве в фольклоре и литературе советского и постсоветского времени

**И.В. Козлова** (*РГПУ им. А.И. Герцена, С.-Петербург*).

Конструирование образа С.М. Кирова в просоветском и антисоветском фольклоре

**Л.В. Оборин** (*РГГУ*).

Образ Гагарина: официальная и неофициальная культура

**Дискуссия**



Круглый стол  
**«Культурные герои советского времени:  
содержание и границы понятия»**

Вечернее заседание 15.30 – 17.30

*Аудитория 273*

*Ведет О.А. Лекманов*

**Проблемы для обсуждения на круглом столе**

- «Культурные герои» применительно к фольклорной ситуации и к советской культуре: потенциал использования фольклорной системы понятий исследователями «советского».
- Как метафора «культурные герои» начинает работать при разговоре о Чапаеве, пионерах-героях, вождях, героях войны, Павлике Морозове и др.?
- «Стереотипные образы», «архетипы», «культурные герои»: потенциал понятий и их применимость.
- «Культурный герой» и героическое (экстраординарное) / повседневное.
- Специфика функций культурных героев в советской культуре в 1930-е / 1940-е / 1950-е / 1960-е / 1970-е годы.
- Проблема нормативности: «культурные герои» и система норм (1940-е), «культурные герои» и распад нормативной системы (1950 – 1970-е).
- «Культурные герои» и позднесоветская «гибридизация кодов» (С. Ушакин).

*Дискуссия начинается с выступления  
Ивоны Жепниковской  
«Культурные герои в работах польских  
исследователей»*





