

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(РГГУ)

Институт филологии и истории

БЕЛЫЕ ЧТЕНИЯ

Международная конференция

Москва, 16–18 октября 2014

ПРОГРАММА

Оргкомитет

Председатель

Е.И. Пивовар, ректор РГГУ, чл.-кор. РАН, д.и.н., проф.;

Члены Оргкомитета

С.П. Лавлинский, доц. кафедры теоретической и исторической поэтики ИФФ ИФИ, к.филол.н.;

Д.М. Магомедова, зав. кафедрой истории русской классической литературы ИФФ ИФИ, д.филол.н., проф.;

О.И. Половинкина, проф. кафедры сравнительной истории литератур ИФФ ИФИ, д.филол.н.;

В.И. Тюпа, зав. кафедрой теоретической и исторической поэтики ИФФ ИФИ, д.филол.н., проф.;

Я.А. Ушенина, зав. кафедрой романской филологии ИФФ ИФИ РГГУБ к. филол. Н., доц.;

И.О. Шайтанов, зав. кафедрой сравнительной истории литератур ИФФ ИФИ, д.филол.н., проф.;

П.П. Шкаренков, директор ИФИ, декан ИФФ, д.и.н., проф.

Секретарь Оргкомитета

О.М. Розенблюм, доц. кафедры истории русской литературы новейшего времени ИФФ ИФИ, к.филол.н.

16 октября, четверг

Секция «Нарратология»

Заседание 1

Секция «Современная драматургия»

Заседание 1

17 октября, пятница

Секция «Нарратология»

Заседание 2

Заседание 3

Научный семинар «Современные проблемы компаративистики»

Сессия пятая. Проблемы и понятия современной компаративистики

Заседание 1: Компаративистика в современном культурном контексте

Заседание 2: Компаративные сюжеты

Секция «Он и Она: территория конфликта (концепция любовно-брачных отношений в культурном пространстве Франции и Испании)»

Заседание 1

Заседание 2: Круглый стол на французском языке с участием студентов-франкофилов кафедры романской филологии РГГУ «Одиночество вдвоем: вечный закон бытия или досадная случайность?» (на основе новелл Ги де Мопассана “Le bonheur” и Анны Гавальда “Cet homme et cette femme”)

Заседание 3: Круглый стол на испанском языке с участием студентов-испанистов кафедры романской филологии РГГУ «Влюбленная пара в современной испанской литературе как отражение повседневных жизненных установок» (на основе рассказов Хуана Хосе Мильяса и Марио Бенедетти)

18 октября, суббота

Секция «Нарратология»

Заседание 4

Научный семинар «Современные проблемы компаративистики»

Сессия пятая. Проблемы и понятия современной компаративистики

Заседание 3: «Шекспир, и несть ему конца»

Секция «Текстология и история русской литературы»

Секция «Визуальное в литературе»

Секция «Надежды 1990-х: в искусстве и в науке»

Открытая лекция Евгения Добренко «Русская литература между читателем и писателем: от соцреализма до соцарта»

16 октября, четверг

Секция

«Нарратология»

Заседание 1

15.00–18.30 Вечернее заседание

Ведущий К.А. Баршт

Ауд. 228

В.И. Тюпа, *Москва, РГГУ*

Логос наррации: к проекту исторической нарратологии

К.В. Назаров, *Москва, Издательский Центр ап. Павла*

Проблема фокализации ветхозаветного повествования

В.Б. Зусева-Озкан, *Москва*

Нарративная техника «Житейских воззрений кота Мурра» Э.Т.А. Гофмана: на пересечении двух жанровых традиций

Е.Ю. Сокрута, *Донецк, Украина, ДонНУ*

Историческая динамика метанарративности

О.В. Федунина, *Москва, РГГУ*

Литературный сон как предмет нарратологии

Секция
«Современная драматургия»

10.00–13.30 Утреннее заседание

Ведущий С.П. Лавлинский

Ауд. 206 (корпус 7)

Ю.В. Подковырин, *Кемерово, КемГУ*

Художественное время в новейшей драматургии

Л.Г. Тютелова, *Самара, СамГУ*

Проблемы эстетической коммуникации в новейшей драме (на примере пьес Е. Исаевой)

О.В. Журчева, *Самара, Поволжской государственной социально-гуманитарной академии*

Трагедия и трагическое в новейшей русской драматургии

11.30–11.45 Кофе-пауза

Т.В. Журчева, *Самара, СамГУ*

Эпическое и лирическое в драматургии Вадима Леванова

В.Л. Шуников, *Москва, РГГУ*

Особенности читательской рецепции гетеротекстуальной драмы

И.С. Рыбаков, *Москва, РГГУ*

Поэтика вставных компонентов в новейшей драматургии

Дискуссия

13.30–14.30 Обед

14.30–17.15 Вечернее заседание

Ведущий Ю.В. Подковырин

Ауд. 206 (корпус 7)

Е.С. Задирко, *Москва, РГГУ*

Хронотопические аспекты конфликта драмы «Мрамор» И.А. Бродского

Н.А. Муратова, *Новосибирск, НГПУ*

«Следствие по делу о смерти принца Г.» К. Поповского: эффект детективной интриги

Е.Н. Сергеева, *Самара, СамГУ*

Авторские стратегии в ранней драматургии Вл. Сорокина

Т.А. Купченко, *Москва, ИМЛИ*

Мотив заколдованного места в драматургии М. Курочкина

16.00–16.15 Кофе-пауза

А.М. Павлов, *Кемерово, КемГУ*

Опыт прочтения одного из концертных исполнений композиции Петра Мамонова «Всё кончается на свете»: к вопросу о позиции зрителя

С.П. Лавлинский, *Москва, РГГУ*

Поэтика сербской кинодраматургии: проблема конфликта (фильм Ивана Живковича «Хаддерсфилд»)

М.Г. Меркулова, *Москва, МГУ*

Современные российские постановки пьесы Недялко Йорданова «Убийство Гонзаго»

Е.С. Кострикова, *Москва, РУТИ-ГИТИС*

Трансформация категорий времени и пространства пьесы «Пойдем, нас ждет машина» в сценической версии студии SounDrama

Е.Н. Шевченко, *Казань, Казанский ГУ*

Документальный театр Фалька Рихтера

Заочное участие

Е.М. Лепишева, *Минск, БГУ*

Специфика хронотопа в одноактных пьесах Е. Поповой и Л. Петрушевской

Итоговая дискуссия

17 октября, пятница

Секция
«Нарратология»

Заседание 2

10.00–13.30 Утреннее заседание

Ведущий В.И. Тюпа

Ауд. 228 (корпус 7)

Ю.Л. Троицкий, *Москва, РГГУ*

Нарративные стратегии новостей

К.А. Воротынцева, *Новосибирск*

Балет и нарратив: к постановке проблемы

В.А. Миловидов, *Тверь, ТвГУ*

Нарратив и повседневность

Л.Д. Бугаева, *Санкт-Петербург*

Юмор и нарратив: структура комического события в тексте и кинотексте

Е.В. Абрамовских, *Самара, ПГСГА*

Словесный нарратив в киноэкранизациях

13.30–14.30 Обед

Заседание 3

14.30–18.00 Вечернее заседание

Ведущий В.А. Миловидов

Ауд. 228 (корпус 7)

В.Ш. Кривонос, *Самара, ПГСГА*

Сюжет как универсалия метаповествования в «Мертвых душах» Гоголя

А.В. Корчинский, *Москва, РГГУ*

Стратегии рассказчика и стратегии читателя: философы читают Достоевского

Г.А. Жиличева, *Новосибирск, НГПУ*

Взаимодействие повествовательных инстанций в романе постсимволизма

Н.В. Поселягин, *Москва, журнал «Новое литературное обозрение»*

Особенности нарративной структуры романа Бориса Пильняка «Голый год»

Е.Ю. Козьмина, *Екатеринбург, УрФУ*

Точка зрения героя в фантастическом авантюрно-историческом романе

О.А. Гримова, *Краснодар, КубГУ*

Поэтика энигматической интриги в романе Е.Г. Водолазкина «Соловьев и Ларионов»

Секция
«Современные проблемы компаративистики»

Научный семинар

Сессия пятая

Проблемы и понятия современной компаративистики

Заседание 1 Компаративистика в современном культурном контексте

10.00–13.30 Утреннее заседание

Ведущие И.О. Шайтанов, И.В. Ершова

Ауд. 273 (7 корпус)

В. Г. Зусман, *Нижний Новгород, НИУ ВШЭ*

«Метакомпаративистика» в современном университетском курсе

А. И. Жеребин, *Санкт-Петербург, РГПУ им. А.И. Герцена*

Что такое инокультурная интерпретация?

11.30–12.00 Кофе-пауза

Д. Соболев, *Хайфский университет*

Проблема «мировой литературы» и современная компаративистика

Н.А. Бакши, *Москва, РГГУ*

Между компаративистикой и cultural studies: компаративистика внутри немецкоязычного пространства

Е.Ю. Виноградова, *Москва, РГГУ*

Компаративные приемы в преподавании курса ИМЛ у непрофильных специальностей

13.30–14.30 Обед

Заседание 2 Компаративные сюжеты

14.30–18.00 Вечернее заседание

Ведущие И.В. Ершова, О.И. Половинкина

Ауд. 273 (7 корпус)

О.И. Половинкина, *Москва, РГГУ*

«Спор о древних и новых»: компаративная проблема?

М.В. Елиферова, *Москва, РГГУ*

Перевод средневековой английской аллитерационной поэзии на русский язык:
опыт осмысления проблемы

З.И. Кирнозе, *Нижегородская государственная академия музыкального искусства
(консерватория) имени М.И. Глинки*

К.Ю. Кашлявик, *Нижний Новгород, НИУ ВШЭ*

Аввакум Петров и Блез Паскаль: о христианской риторике

16.00–16.30 Кофе-пауза

О.А. Джумайло, *Ростов-на-Дону, Южный федеральный университет*

Автопортрет в зеркале: история одного мотива

О.Ю. Анцыферова, *Иваново, ИвГУ*

Постмодернистская рецепция русской классики: Проблемы сравнительной
поэтики (Дж. М. Кутзее о Толстом и Достоевском).

Н.С. Бочкарева, *Пермь, Пермский государственный национальный исследовательский
университет*

Художник и его модель в повести Л.Улицкой «Сонечка» (1992) и в рассказе А.С.
Байетт «Ламия в Севеннах» (1995): компаративистика и интермедальность

Секция «Он и Она: территория конфликта (концепция любовно-брачных отношений в культурном пространстве Франции и Испании)»

Заседание 1

10.00–13.00 Утреннее заседание

Ведущая Я.А. Ушенина

Ауд. 206 (корпус 7)

Е.А. Полетаева, *Москва, РГГУ*

Тайный брак в испанской рыцарской литературе: к вопросу о происхождении мотива

Г.А. Степутенко, *Москва, РГГУ*

Пространство супружеской жизни в рамках холста (Фрида Кало)

Я.А. Ушенина, *Москва, РГГУ*

История Двоих как сюжетобразующий принцип в литературном произведении (по прочтении новелл Э.-Э. Шмитта).

И.А. Мельникова, *Москва, РГГУ*

«Опасные связи» Шадерло де Лакло, «Опасные связи» Роже Вадима и «Вальмон» Милоша Формана: концепция любви, брака, смерти.

Эльса Чернявски де Богдан, *Москва, РГГУ*

Завоевание Мексики. Кортес и Малиналли. Любовь и предательство (по историческому роману мексиканской писательницы Лауре Эскивель, «Малинче»)

А.Д. Морозов, *Москва, РГГУ*

Руссоистская модель любовно-семейных отношений в повести Берндардена де Сен-Пьера «Поль и Виржини»

Е.С. Козлова, *Москва, РГГУ*

Отношение к любви и браку Франсуазы Саган: маленькая революция века

13.00–13.30 Кофе-пауза

Заседание 2 Круглый стол на французском языке с участием студентов-франкофонов кафедры романской филологии РГГУ «Одиночество вдвоем: вечный закон бытия или досадная случайность?» (на основе новелл Ги де Мопассана “Le bonheur” и Анны Гавальда “Cet homme et cette femme”)

13.30–15.00 Дневное заседание

Ведущая Н.А.Калугина

Ауд.206 (корпус 7)

Заседание 3 Круглый стол на испанском языке с участием студентов-испанистов кафедры романской филологии РГГУ «Влюбленная пара в современной испанской литературе как отражение повседневных жизненных установок» (на основе рассказов Хуана Хосе Мильяса и Марио Бенедетти)

13.30–15.00 Дневное заседание

Ведущая Т.Н.Конева

Ауд.517 (корпус 6)

18 октября, суббота

Секция
«Нарратология»

Заседание 4

10.00–14.00 Утреннее заседание

Ведущий В.И. Тюпа

Ауд. 228 (корпус 7)

А. Молнар, *Сомбатхей, Венгрия, Западно-Венгерский Университет*
«Герой нашего времени» Лермонтова и «Обрыв» Гончарова в плане
нарратологического и дискурсного анализа

Ф.Х. Исрапова, *Махачкала, ДГУ*
Особенности метаповествования в романах «Анна Каренина» и «Госпожа Бовари»

Н.Н. Кириленко, *Москва, РГГУ*
Рассказчик-преступник у А.П. Чехова и А. Кристи

К.А. Баршт, *Санкт-Петербург, ИРЛИ РАН*
Повествовательный ресурс темы «часов» и «весов»: об одном свойстве нарратива
А.П. Платонова

А.А. Чевтаев, *Санкт-Петербург, ГПА*
Нарративная лирика и анарративный эпос в поэзии О. Мандельштама

С.Г. Буров, *Пятигорск, ПГЛУ*
Специфика наррации и интертекстуальные эквиваленты в «Элегии»
А.И. Введенского

Итоговая дискуссия

Секция
«Современные проблемы компаративистики»

Научный семинар

Сессия пятая

Проблемы и понятия современной компаративистики

Заседание 3 «Шекспир, и несть ему конца»

10.00–14.00 Утреннее заседание

Ведущие И.О. Шайтанов, О.И. Половинкина

Ауд. 276 (корпус 7)

Е.М. Луценко, *Москва, «Вопросы литературы»*

Проблема шекспировского источника. «Ромео и Джульетта»

В.Р. Поплавский, *Москва, МосГУ*

«Гамлет» в переводе П. Гнедича: две редакции – два метода

Л.В. Егорова, *Вологда, Вологодский государственный университет*

The Globe to Globe Experiments

11.30–12.00 Кофе-пауза

М.Б. Смирнова, *Москва, РГГУ*

Кальдерон и Шекспир: один римский сюжет

Е.Д. Гальцова, *Москва, РГГУ*

Русские нигилисты на шекспировском фоне: «Вера» Уайльда и «Праведники»

Камю

И.О. Шайтанов, *Москва, РГГУ*

Шекспировский сонет: как переводить жанр?

Секция

«Текстология и история русской литературы»

11.00–14.00 Утреннее заседание

Ведущие Д.М. Магомедова, С.С. Бойко

Ауд.517 (6 корпус)

А.В. Каравашкин, *Москва, РГГУ.*

Эволюция «ранних» сюжетов русского летописания

М.Ю. Люстров, *Москва, РГГУ.*

Богослужение как сражение: «страшные» сравнения в творчестве Л. Хольберга и Д. Фонвизина

О.Л. Довгий, *Москва, МГУ.*

Граф Д.И. Хвостов – поэтолог

М.М. Гельфонд, *Нижний Новгород, НИУ ВШЭ.*

Неопубликованная статья Бродского о Баратынском

А.В. Леонавичус, *Москва, РГГУ.*

Бал как пляска смерти у А. Блока и русских романтиков

С.С. Бойко, *Москва, РГГУ.*

От Азбуковника до 'чюдес': Спектр жанровых разновидностей современной литературы

14.00–15.30 Обед

15.30–18.00 Дневное заседание

Ведущие М.В. Ваняшова, М.М. Гельфонд

Ауд. 517 (6 корпус)

М.Г. Ваняшова, *Ярославль, ЯГТИ.*

Ритуал экзистенциального героизма. Смерть Автора как образ надлома эпохи: четыре поэмы XX века

О.Ю. Казмирчук, *Москва, МГПУ.*

Интерпретация мотива прощения у Б. Окуджавы и А. Галича

Е.А. Семенова, *Москва, РГГУ.*

Литературный Гомель начала двадцатых. Знакомые и незнакомые имена

Т.А. Быстрова, *Москва, РГГУ.*

Концепт греха в лирике Марины Цветаевой

Д.М. Магомедова, *Москва, РГГУ.*

Блок и Э.К. Метнер

В.Д. Кастрель. *Москва, ИМЛИ.*

Опера Вагнера «Тангейзер» в творчестве Михаила Кузмина

Секция
«Визуальное в литературе»

10.00–13.30 Утреннее заседание

Ведущие В.Я. Малкина, С.П. Лавлинский

Ауд. 522 (6 корпус)

Ю.В. Подковырин, *Кемерово, КемГУ*

О зримости смысла

В.Я. Малкина, *Москва, РГГУ*

Лирическое, визуальное и музыкальное: опыт сопоставительного анализа

Д.Н. Сабирова, *Москва, РГГУ.*

Видение сна и смерти в стихотворении С. Есенина «Метель»

А.М. Павлов, *Кемерово, КемГУ*

Визуальное и акустическое в рецептивной «конкретизации» пьесы В. Хлебникова «Госпожа Ленин»

11.30 – 11.45 Кофе-пауза

М.В. Руднева, *Москва, РГГУ*

Визуализация дороги в рассказах Юрия Казакова

А.М. Рахматова, *Кемерово, КемГУ*

Визуально-телесные образы в «Тюльпанах» Сильвии Плат (2014)

С.А. Огулов, *Новосибирск, НГПУ*

Реализация формального метода в кинокритике 1920-ых годов
(работы В.В. Недоброво, К.Н. Державина и Б.Н. Коломарова)

С.П. Лавлинский, *Москва, РГГУ*

Визуальные аспекты инновационной технологии новейшего литературного образования

Дискуссия

13.30–15.00 Обед

15.00–18.00 Визуально-коммуникативный семинар

Ведущие В.Я. Малкина, С.П. Лавлинский

Ауд. 522 (6 корпус)

Часть 1. Интерактивная

Креативно-визуальный медиум-сеанс в незримом присутствии Говарда Филипса Лавкрафта

Часть 2. Перформативная

Лютая читка в присутствии лютого автора пьесы Иосифа Рыбакова (Чикаго – Москва) «Когда кончаются все дедушкины сказки» (пьеса – лауреат драматургического конкурса «Евразия», Коляда-театр, 2014)

Секция

«Надежды 1990-х: в искусстве и в науке»

Ауд. 206 (6 корпус)

12.00–13.30 Открытая лекция

Томаш Гланц

(Берлин, Университет им. Гумбольдта)

Перформанс как надежда –
в литературе, искусстве, акционизме

13.30–13.45 Кофе-пауза

13.45–16.00 Круглый стол

Культурные проекты 1990-х: надежды, расчеты, просчеты

Первая половина 1990-х гг. – период начала реализации самых разных культурных проектов, возникавших в соответствии с определенными представлениями о будущем, но продолжавшихся, когда эти представления – и представления о собственной (создаваемой) аудитории – менялись.

Проект как задумка. Проект как отражение времени. Проект вне времени. Проект в самом начале и через несколько лет после начала. Что не реализовалось? Что реализовалось, хотя на это не рассчитывали? Поколения. Поколения в науке.

НЛО, Минувшее, Диаспора, De visu, Место печати, Одиссей, Казус, Диалог со временем, THESIS, Историк и художник, Клио, Ab Imperio.

Институт филологии и истории РГГУ, Институт европейских культур РГГУ, Европейский университет в Санкт-Петербурге, Европейский гуманитарный университет в Минске.

В дискуссии принимают участие

Ирина Прохорова, Николай Богомолов, Томаш Гланц, Николай Шептулин,

Ольга Бессмертная, Оксана Гавришина, Борис Степанов, Аркадий Перлов.

16.30–18.00

Открытая лекция

Евгений Добренко

(Шеффилд, университет Шеффилда)

Русская литература между читателем и писателем:

от соцреализма до соцарта

Ауд. 206 (6 корпус)