

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(РГГУ)

Институт филологии и истории

БЕЛЫЕ ЧТЕНИЯ
Международная конференция

Москва, 15–19 октября 2015

ПРОГРАММА

Оргкомитет	
Председатель	Е.И. Пивовар, ректор РГГУ, чл.-кор. РАН, д.и.н., проф.;
Члены Оргкомитета	Н.А. Кемпер-Бакши, доц. кафедры германской филологии ИФФ ИФИ, к.филол.н.; С.П. Лавлинский, доц. кафедры теоретической и исторической поэтики ИФФ ИФИ, к.филол.н.; Д.М. Магомедова, зав. кафедрой истории русской классической литературы ИФФ ИФИ, д.филол.н., проф. ; О.И. Половинкина, проф. кафедры сравнительной истории литератур ИФФ ИФИ, д.филол.н.; В.И. Тюпа, зав. кафедрой теоретической и исторической поэтики ИФФ ИФИ, д.филол.н., проф. ; Я.А. Ушенина, зав. кафедрой романской филологии ИФФ ИФИ РГГУ, к.филол.н., доц. ; И.О. Шайтанов, зав. кафедрой сравнительной истории литератур ИФФ ИФИ, д.филол.н., проф. ; П.П. Шкаренков, директор ИФИ, декан ИФФ, д.и.н., проф.
Секретарь Оргкомитета	О.М. Розенблюм, доц. кафедры истории русской литературы новейшего времени ИФФ ИФИ, к.филол.н.

15 октября, четверг

Секция «Нарратология»

Заседание 1

16 октября, пятница

Секция «Нарратология»

Заседание 2

Заседание 3

Секция «Современная драматургия»

Заседание 1

Секция «История и текстология русской литературы»

Научный семинар «Современные проблемы компаративистики»

Сессия пятая. Техника и методология компаративного исследования

Заседание 1: Методология компаративного исследования

Заседание 2: Национальные варианты куртуазной стилистики

Секция «Он и Она: территория конфликта (концепция любовно-брачных отношений в европейском литературном пространстве)»

Заседание 1

Заседание 2: Круглый стол на французском языке с участием студентов-франкофонов кафедры романской филологии РГГУ «Проблемы этики взаимоотношений мужчины и женщины в XVIII и XX веках (на базе текстов французских писателей)»

Заседание 3: Круглый стол на испанском языке с участием студентов-испанистов кафедры романской филологии РГГУ «Драматизм отношений в рассказах Х.Х. Мильяса и в романе В. Бласко Ибаньеса “Кровь и песок”»

17 октября, суббота

Научный семинар «Современные проблемы компаративистики»

Сессия пятая. Техника и методология компаративного исследования

Заседание 3: Компаративные сюжеты

Секция «Визуальное в литературе: поэтика Сигизмунда Кржижановского»

Заседание 1

Заседание 2 Визуально-коммуникативный семинар

19 октября, понедельник

Секция «Нарратология»

Заседание 4

Презентация книги Юргена Лемана «Русская литература в Германии. Ее рецепция немецкоязычными писателями и критиками с 18 века до наших дней»

15 октября, четверг

Секция

«Нарратология»

Заседание 1

15.00–18.00 Вечернее заседание

Ведущий В.И. Тюпа

Ауд. 228 (корпус 7)

А.В. Корчинский, Москва, РГГУ

Что знает повествователь в «Бесах»?

Е.Ю. Козьмина, Екатеринбург, УрФУ

«Расследование» С. Лема: нарративная структура и разрушение читательского ожидания

О.А. Гримова, Краснодар, КубГУ

Этос нарративной интриги в романе О. Славниковой «2017»

Е.С. Задирко, Москва, РГГУ

Нарративная интрига романа А. и Б. Стругацких «Жук в муравейнике»

Ф.Х. Исрапова, Махачкала, ДГУ

Событие в повести Тургенева «Первая любовь»: между жанром и дискурсом

Дискуссия

16 октября, пятница

Секция

«Нарратология»

Заседание 2

10.30–13.30 Утреннее заседание

Ведущий В.А. Миловидов

Ауд. 228 (корпус 7)

А.А. Чевтаев, *Санкт-Петербург, ГПА*

Лирическое повествование в свете теории происхождения наррации
О.М. Фрейденберг

В.И. Тюпа, *Москва, РГГУ*

Проблема бессобытийной наррации («Исход» И.А. Бунина)

В.Б. Зусева-Озкан, *Москва*

Голос с того света: «неестественное повествование» от лица мертвого героя

Е.Ю. Сокрута, *Донецк – Москва*

Метанарративность «рассказа в рассказе»

О.В. Федунина, *Москва, РГГУ*

Денарративизация и криминальное событие в романе М. Дюрас «Английская мята»

Дискуссия

13.30–15.00 Обед

Заседание 3

15.00–18.00 Вечернее заседание

Ведущий В.И. Тюпа

Ауд. 228 (корпус 7)

В.А. Миловидов, *Тверь, ТвГУ*

Нарратология вторичного текста (на материале художественного перевода)

В.Ш. Кривонос, *Самара, ПГСГА*

О нарративной конструкции рассказа А. Конан Дойла «A Scandal in Bohemia»

Е.В. Абрамовских, *Самара, ПГСГА*

Словесный нарратив в детской анимации

О.Н. Турьшева, *Екатеринбург, УрФУ*

Конфликт рецептивных стратегий: имплицитный читатель vs. изображенный читатель в литературе классического реализма

Н.Н. Кириленко, *Москва, РГГУ*

Рецептивная компетенция и «правила» Детективного клуба

Дискуссия

Секция
«Современная драматургия»

10.00–13.30 Утреннее заседание

Ведущий С.П. Лавлинский

Ауд. 206 (корпус 7)

Ю.В. Подковырин, *Кемерово, КемГУ*

Интерпретация драмы (материалы к словарной статье)

О.В. Журчева, *Самара, Поволжская государственная социально-гуманитарная академия*

Чеховский дискурс в новейшей драме

В.Л. Шуников, *Москва, РГГУ*

Жанровые эксперименты в новейшей российской драме

11.30–11.45 Кофе-пауза

Н.Н. Кириленко, *Москва, РГГУ*

В поисках канона классической драмы (о концепции Н.Д. Тамарченко)

А.М. Павлов, *Кемерово, КемГУ*

Кризис сознания и специфика драматической катастрофы в монодраме

Л.Г. Тютелова, *Самара, СамГУ*

Ремарочный субъект пьес Вадима Леванова

Т.В. Журчева, *Самара, СамГУ*

«Фирсиада» Вадима Леванова: опыт текстологического комментария

А.М. Апостолова, *Москва, РГГУ*

Функция вставных текстов в пьесе Марины Крапивинной «Болото»

Дискуссия

13.30–14.30 Обед

14.30–17.15 Вечернее заседание

Ведущий Ю.В. Подковырин

Ауд. 206 (корпус 7)

Т.А. Купченко, *Москва, ИМЛИ*

Сцена и зал: смещение границ как социальная провокация («Враг народа»
Томаса Остермайера, перформанс «Exhibit B», Remote Moscow)

А. М. Рахматова, *Кемерово, КемГУ*

Границы героя и мира в неклассической драме (на материале отрывка «Консулу
США» из спектакля И. Вырыпаева «Сахар»)

С.П. Лавлинский, *Москва, РГГУ*

Фотодрама: художественная структура и креативно-проектный потенциал

16.00–16.15 Кофе-пауза

Дискуссия

Встреча с современным драматургом

Секция
«История и текстология русской литературы»

10.00–14.00 Утреннее заседание

Ведущие Д.М. Магомедова, А.В. Каравашкин

Ауд. 276 (корпус 7)

А.В. Каравашкин, *Москва, РГГУ*

Вторичные редакции «Сказания о Петре и Февронии как исследовательская проблема»

М.Ю. Люстров, *Москва, РГГУ*

«О опасном положении временщиков»: образ Элия Сеяна в европейской и русской литературах XVII-XVIII вв.

О.Л. Довгий, *Москва, МГУ*

Скачки в русской поэзии 18 века

В.В. Полонский, *Москва, РГГУ/ИМЛИ*

Федор Сологуб: между Шопенгауэром, Ницше и Достоевским

М.М. Гельфонд, *Н.-Новгород, НИУ ВШЭ*

О.Э. Мандельштам – читатель «Бориса Годунова»

В.Б. Зусева-Озкан, *Москва*

Образ девы-воина в творчестве М. Цветаевой

14.00–15.00 Обед

15.00–18.30 Вечернее заседание

Ведущие М.Ю. Люстров, А.Х. Гольденберг

Ауд. 276 (корпус 7)

А.Х. Гольденберг, *Волгоград, ВГСПУ*

Мифопоэтика Гоголя: художественный текст и этнографическая действительность

Е.В. Глухова, *Москва, ИМЛИ*

Из истории культурных проектов первых лет Советской власти: клуб «Красный Петух»

С.С. Бойко, *Москва, РГГУ*

Жанровые особенности «лагерной» прозы второй волны эмиграции: Сергей Максимов и Борис Ширяев

Е.А. Семенова, *Москва, РГГУ*

Из архива В.С. Узина в РГАЛИ: работы о Пушкине

Д.М. Магомедова, *Москва, РГГУ*

«Детям необходим лучший театр...». Борис Глаголин и забытый эпизод
театральной жизни начала XX в.

Ю.В. Манн, *Москва, РГГУ*

«Кавказские мотивы»

Секция
«Современные проблемы компаративистики»

Заседание 1 Методология компаративного исследования

11.00–13.30 Утреннее заседание

Ведущие И.О. Шайтанов, И.В. Ершова

Ауд. 273 (корпус 7)

Д. М. Соболев, *Хайфский университет (University of Haifa)*

Аллегория как компаративная проблема

Е.Е. Дмитриева, *Москва, РГГУ*

Применим ли компаративный метод к исследованию творчества Гоголя?

12.00–12.30 Кофе-пауза

О.И. Половинкина, *Москва, РГГУ*

«Англо-американский» модернизм как объект компаративного исследования

Н.С. Бочкарева, *Пермь, Пермский государственный национальный исследовательский университет*

Образ России в романе А.С. Байетт «Детская книга»: к методологии
имагологического исследования

13.30–14.00 Обед

Заседание 2 Национальные варианты куртуазной стилистики

14.30–17.00 Вечернее заседание

Ведущие И.В. Ершова, О.И. Половинкина

Ауд. 273 (корпус 7)

И. О. Шайтанов, *Москва, РГГУ*

Перевод как интерпретация. Шекспировские сонеты 1603 года

М. Б. Смирнова, *Москва, РГГУ*

«На итальянский лад»: опыт трансляции сонета на испанскую почву (маркиз де Сантьяна)

15.30–16.00 Кофе-пауза

Н.А. Пастушкова, *Москва, РГГУ*

«Куртуазная любовь» у А. Капеллана и переосмысление понятия в испанских трактатах XV века

А.В. Голубков, *Москва, РГГУ*

Французская прециозность и испанский концептизм (компаративистский аспект)

Секция «Он и Она: территория конфликта
(концепция любовно-брачных отношений в европейском литературном
пространстве)»

Заседание 1

10.00–14.00 Утреннее заседание

Ведущая Я.А. Ушенина

Ауд. 517 (корпус 6)

Я.А. Ушенина, Москва, РГГУ

Прочитать за ночь и «всплакнуть»: чем интересна любовная проза Марка Леви?

Г.А. Степутенко, Москва, РГГУ

Семейный очаг во Вселенной неверности (на материале рассказов Хуана Хосе Мильяса)

Е.А. Полетаева, Москва, РГГУ

Тема неравного брака в творчестве Сервантеса

11.30–12.00 Кофе-пауза

И.А. Мельникова, Москва, РГГУ

«Ищите женщину» Алис Ферней: французский любовный роман в XXI веке

Т.Т. Железанова, Москва, РГГУ

Гендерная проблема литературного творчества (на материале произведений немецких и австрийских писательниц второй половины XX века)

Л.Г. Хорева, Москва, РГГУ

Он и Она в средневековых текстах Испании и Франции

Т.С. Строкина, Москва, РГГУ

«Прогулка» Р.Музиля: преодоление конфликта

14.00–15.00 Обед

Заседание 2 Круглый стол на французском языке с участием студентов-франкофонов кафедры романской филологии РГГУ «Проблемы этики взаимоотношений мужчины и женщины в XVIII и XX веках (на базе текстов французских писателей)»

15.00–17.00 Вечернее заседание

Ведущая Н.А. Калугина

Ауд. 274 (корпус 7)

Заседание 3 Круглый стол на испанском языке с участием студентов-испанистов кафедры романской филологии РГГУ «Драматизм отношений в рассказах Х.Х. Мильяса и в романе В. Бласко Ибаньеса “Кровь и песок”»

15.00–17.00 Вечернее заседание

Ведущая Г.А. Степутенко

Ауд.517 (корпус 6)

17 октября, суббота
Секция
«Современные проблемы компаративистики»

Заседание 3 Компаративные сюжеты

11.00–14.00 Утреннее заседание

Ведущие И.О. Шайтанов, О.И. Половинкина

Ауд. 273 (корпус 7)

Е.Ю. Виноградова, *Москва, РГГУ*

Толстой и Дж. Элиот: контактные и типологические связи

Е.Д. Гальцова, *Москва, РГГУ*

Мифологические и визуальные источники образов меланхолии в поэзии Ж. де Нерваля, Э. По и П. Верлена

12.30–13.00 Кофе-пауза

Н. М. Долгорукова, *Москва, НИУ ВШЭ*

Бахтин и Шпицер: к методологии компаративного исследования «криков Парижа»

О.А. Джумайло, *Ростов-на-Дону, Южный федеральный университет*

«Орландо» В. Вульф как авто/биография и портрет: компаративные ракурсы феномена интермедальности

Секция
«Визуальное в литературе: поэтика Сигизмунда Кржижановского»

10.30–14.30 Утреннее заседание

Ведущие В.Я. Малкина, С.П. Лавлинский

Ауд. 429 (корпус 6)

С.П. Лавлинский, *Москва, РГГУ*

Визуальное в прозе С. Кржижановского: стратегии изучения

Ю.В. Подковырин, *Кемерово, КемГУ*

«Визуальный» план смысла в заглавном комплексе (отклик на работы
С. Кржижановского о заглавии).

В.Я. Малкина, *Москва, РГГУ*

Город как образ и понятие: «Штемпель: Москва (13 писем в провинцию)»

Д.А. Апахончич, *Москва, РГГУ*

Оптика Глядеи. «Штемпель: Москва (13 писем в провинцию)»
С.Д. Кржижановского

12.15–12.30 Кофе-пауза

А.М. Рахматова, *Кемерово, КемГУ*

Визуальные образы как репрезентация феномена границы в рассказе
С. Кржижановского «В зрачке»

А.-М.И. Апостолова, *Москва, РГГУ*

Визуальные особенности драматургии С. Кржижановского

Е.О. Киреева, *Москва, РГГУ*

Опыт инсценирования английской литературы: Кржижановский и Честертон
(«Человек, который был Четвергом» на русской сцене)

А.М. Павлов, *Кемерово, КемГУ*

Мультфильм Валерия Кожина «Квадратурин» как интерпретация одноименной
новеллы С. Кржижановского

Дискуссия

14.30–15.30 Обед

15.30–18.30 Визуально-перформативный семинар «В зрачках Сигизмунда Кржижановского»

Ведущие В.Я. Малкина, С.П. Лавлинский

Ауд. 429 (корпус 6)

19 октября, понедельник

Секция

«Нарратология»

Заседание 4

16.00–19.00 Вечернее заседание

Ведущий В.И. Тюпа

Ауд. 276 (корпус 7)

М. Фрайзе, Геттингенский университет

Нарративные стратегии рассказывания истории литературы

Ю.Л. Троицкий, Москва, РГГУ

Дискурсивные регистры исторических параллелей

Л.Д. Бугаева, Санкт-Петербург, СПбГУ

«Рассказы у костра» в кино и литературе

А. Молнар, Сомбатхей, Западно-Венгерский Университет

Рубка леса как метафора письма в «Романе» Сорокина

К.В. Назаров, Москва, Издательский Центр ап. Павла

Влияние фокализации на развитие сюжета во второй главе книги Руфь

Итоговая дискуссия

Презентация
книги Юргена Лемана
(Фрайбург, Германия)
«Русская литература в Германии.
Ее рецепция немецкоязычными писателями и критиками
с 18 века до наших дней»

17.00–19.00 Вечернее заседание

Ведущий Дирк Кемпер

Ауд. 228 (корпус 7)

Дирк Кемпер, *РГГУ, Москва*
Приветственное слово

Вернер-Дитер Клуке, *посольство Германии в Москве*
Приветственное слово

Юрген Леман, *университет Фрайбурга, Германия*
Чтение фрагментов из книги

Презентация завершается круглым столом с участием
А.И. Жеребина (РГПУ им. А. Герцена, Санкт-Петербург),
А.В. Белобратова (СПбГУ), Н.А.Бакши (Москва, РГГУ),
Н. Катцера (Москва, Германский исторический институт),
Д. Кемпера (Москва, РГГУ)

19.00

Колонный зал столовой РГГУ

Празднование десятилетнего юбилея кафедры германской филологии