

V Юбилейная межвузовская студенческая научная конференция **ВИЗУАЛЬНОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ**

РГГУ, 25-26 апреля, 273 ауд.



Пятница, 25 апреля

Утреннее заседание (10:00-13:00)

Ведущие:

Мария Руднева, Екатерина Задирко

Вступительное слово Сергея Лавлинского

Виктория Малкина (РГГУ). О границах в живописи и поэзии

Елизавета Тимошенко (РГГУ, магистрант). О категории «двойственного видения» (по Ц. Тодорову) на материале сборника Рэя Бредбери «Человек в картинках» («The Illustrated Man»)

Владимир Аверин (РГГУ, 2 курс). О фотографическом видении (на материале сборника эссе Сьюзен Сонтаг «О фотографии»).

Сергей Зотов (РГГУ, магистрант). «Живописная фотожаба»: проблема жанрового определения.

Кофе-брейк (10 минут)

Любовь Старцева (РГГУ, 4 курс). Поэтика лирики и художественной фотографии

Татьяна Пронина (РГГУ, 3 курс). Зримое и видимое в стихотворении О. Мандельштама «Природа – тот же Рим и отразилась в нем»

Елизавета Левина (РГГУ, 4 курс). «Это Англия цветет»: Англия и визуальное в двух редакциях стихотворения О.Э. Мандельштама «Теннис»

Анна Деспоташвили (РГГУ, 2 курс). Образность в живописи и поэзии В. Кандинского

Ирина Богомолова (РГГУ). Стихограммы Пригова: визуальное или литература?

Обед (13:00-14:00)

Вечернее заседание (14:00-16:00)

Ведущие:

Дарья Иванова, Анна-Мария Апостолова

Тимур Хайрулин (РУДН, 5 курс). Пределы словесности в «Пустом сонете» Л. Аронсона

Дина Сабирова (РГГУ, 2 курс). Визуализация как минус-прием в стихотворении С. Есенина «Эта улица мне знакома...»

Татьяна Манашова (РГГУ, 2 курс). Влияние категории сна на особенности изображения и восприятия реального пространства в романе Марлен Хаусхофер «Стена»

Владимир Шим (РГГУ, 5 курс). «Крупная рыба»: фильм Тима Бертона и роман Дэниела Уоллеса

Сергей Огудов (НГПУ, магистрант). Гротескный диегезис в сценарии Ю.Н. Тынянова и фильме «Шинель»

Мария Руднева (РГГУ, 2 курс). Дискурсы речи и взгляда в советском кинематографе 60-х годов

Кофе-брейк (10 минут)

Интерактивный визуальный семинар

(16:00-18:00)

Ведущие:

Сергей Лавлинский и Виктория Малкина

- Просмотр фильма
- Ответы на вопросы
- Обсуждение

Суббота, 26 апреля

Утреннее заседание (10:00-15:00)

Ведущие:

Анастасия Каменева, Татьяна Пронина

Екатерина Чекенева (МГК, 4 курс). Минимализм и репетитивная техника: визуальные и музыкальные аспекты

Оксана Дрейфельд (КемГУ). О фокализации в драме

Анна-Мария Апостолова (РГГУ, 1 курс). Визуальные аспекты сценического пространства в пьесе Е. Исаевой «Про мою маму и про меня»

Кофе-брейк (10 минут)

Анастасия Каменева (РГГУ, 4 курс). Комната Даниила Хармса: визуальная грань мифа

Дарья Иванова (СПбГУ, магистрант). В.Б. Шкловский: ход коня как приём искусства и теории

Екатерина Задирко (РГГУ, 2 курс). Готический топос и особенности его визуализации в романе А. и Б. Стругацких «Обитаемый остров»

Андрей Штаб (КемГУ, 2 курс). Зрительная перспектива в рассказе С.Д. Кржижановского «Проигранный игрок»

Наталья Гришкова (РГГУ, 1 курс). Визуальные аспекты рассказа Ю. Олеши «Лиомпа»

Кофе-брейк (10 минут)

Александра Бабушкина (РГГУ, аспирант). Смешно-трагичное в образной сфере прозы Н.А. Тэффи: изображаемое и изображенное

Софья Гах (ИВ РАН, аспирант). Изображение и текст в произведениях жанра кибе́си

Ольга Кадомцева (ИД «1 сентября»). Визуальное в японской поэзии: на примере стихотворения Ёсано Акико в русском и английском переводе

Подведение итогов конференции